



Писатель, предвосхитивший будущее

*К 140-летию со дня рождения
Александра Романовича Беляева
(1884 – 1942)*



Александр Романович Беляев (1884-1942) – русский писатель-фантаст, репортёр и адвокат, журналист. Один из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру.

Александр Романович родился 16 марта 1884 года в Смоленске, в семье священника. С детства проявил себя творческой натурой. Учился играть на музыкальных инструментах, рисовал, занимался фотографией, изучал редкие языки, в том числе эсперанто. Любимыми его книгами были произведения Жюль Верна, а самой заветной мечтой – научиться летать. В детстве он даже прыгнул с крыши сарая с зонтиком и чуть не разбился. Позднее писатель летал на аэроплане одной из первых конструкций и сам мастерил планеры.

В 1901 окончил духовную семинарию, но священником не стал, напротив, вышел оттуда убежденным атеистом. Любил живопись, музыку, театр, играл в любительских спектаклях, занимался фотографией, изучал технику. Поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в консерватории по классу скрипки. Чтобы заработать деньги на учебу, играл в цирковом оркестре, рисовал театральные декорации, занимался журналистикой. В 1906, окончив лицей, вернулся в Смоленск, работал присяжным поверенным. Выступал в качестве музыкального критика, театрального рецензента в газете «Смоленский вестник».

Он не переставал мечтать о дальних странах и, накопив деньги, в 1913 путешествует по Италии, Франции, Швейцарии. Впечатления от этой поездки он сохранил на всю жизнь.

Вернувшись в Смоленск, работал в «Смоленском вестнике», через год стал редактором этого издания. Тяжелая болезнь — костный туберкулез — на шесть лет, три из которых он был в гипсе, приковала его к постели. Не поддаваясь отчаянию, он занимается самообразованием: изучает иностранные языки, медицину, биологию, историю, технику, много читает Жюль Верна, Герберта Уэллса и Константина Циолковского.

В 1922 году Беляеву стало лучше. Он вернулся к работе: сначала устроился воспитателем в детский дом, затем стал инспектором уголовного розыска. *«...Мне пришлось, поступить в канцелярию уголовного розыска, а по штату я младший милиционер. Я же — фотограф, снимающий преступников, я же — лектор, читающий курсы по уголовному и административному праву и «приватный» юрисконсульт. Несмотря на все это, приходится голодать»* - писал Александр Беляев.

В 1923 переезжает в Москву, начинает серьезную литературную деятельность. Печатает научно-фантастические рассказы, повести в журналах «Вокруг света», «Знание-сила», «Всемирный следопыт», заслужив титул «советского Жюль Верна».

В 1924 году в газете «Гудок» публикует рассказ **«Голова профессора Доуэля»**, который сам Беляев называл историей автобиографической, поясняя: *«Болезнь уложила меня однажды на три с половиной года в гипсовую кровать. Этот период болезни сопровождался параличом нижней половины тела. И хотя руками я владел, всё же моя жизнь сводилась в эти годы к жизни «головы без тела», которого я совершенно не чувствовал — полная анестезия...»*. Рассказ позднее был переработан в одноименный роман.

В Москве Беляев прожил до 1928 года; за это время им были написаны романы **«Остров погибших кораблей»**, **«Последний человек из Атлантиды»**, **«Человек-амфибия»**, **«Борьба в эфире»**, опубликован сборник рассказов. Писал автор не только под своим именем, но и под псевдонимами А. Ром и Арбел. В 1928 году Александр с семьёй переехал в Ленинград и с этих пор становится профессиональным писателем. Были написаны романы **«Властелин мира»**, **«Подводные земледельцы»**, **«Чудесное око»**, рассказы из серии **«Изобретения профессора Вагнера»**. Печатались они, в основном, в московских издательствах.

В это время писатель начинает интересоваться человеческой психикой: работой мозга, его связью с телом и эмоциональным состоянием. Об этом он пишет произведения **«Человек, который не спит»**, **«Хойти-Тойти»**, **«Человек, потерявший лицо»**, **«Продавец воздуха»**.

В 1934 году встречается с Гербертом Уэллсом, приехавшим в Ленинград.

В 1935 году в журнале «Вокруг света» напечатан роман о первых внеземных колониях, посвященный великому изобретателю Константину Эдуардовичу Циолковскому, — **«Звезда КЭЦ»** (КЭЦ — инициалы Циолковского). Пишет статьи, рассказы, очерки о Константине Циолковском, Иване Павлове, Герберте Уэллсе, Михаиле Ломоносове. В это же время вышел еще один фантастический роман — **«Лаборатория Дубльвэ»**.

Незадолго до начала Великой Отечественной войны вышел последний прижизненный роман писателя — **«Ариэль»**. В его основу легла детская мечта автора — научиться летать.

В июне 1941 года началась война. От эвакуации из Пушкина писатель отказался, потому что его прооперировали. В январе 1942 года Александра Беляева не стало.

Для Александра Беляева делом всей жизни стала научная фантастика. Он переписывался с учеными, изучал труды по медицине, технике, биологии.

«Остров погибших кораблей» (1926)

...1920-е годы. В океане терпит крушение трансатлантический лайнер. Чудом уцелевших пассажиров – Реджинальда Гатлинга, арестованного за преступление, которого он не совершал, конвоирующего его в Штаты сыщика Симпкинса и прекрасную Вивиану Кингман – течением относит куда-то в стоячие воды страшного и таинственного Саргассова моря, где они оказываются пленниками обитателей загадочного рукотворного острова, созданного из заносимых сюда на протяжении многих веков останков кораблей всех времен и народов.

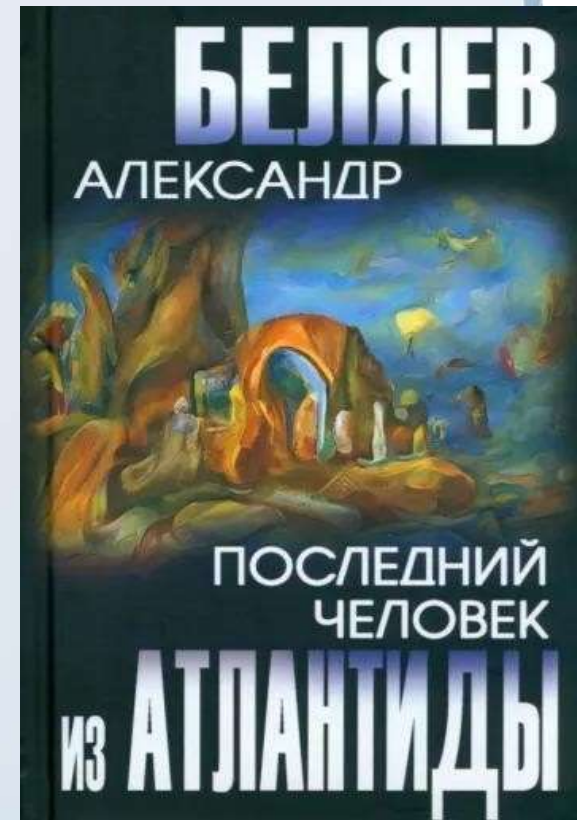
Увлекательный роман Беляева "Остров погибших кораблей", дважды экранизированный, не относится к числу его фантастических произведений, однако острый, напряженный сюжет, колоритные характеры и неожиданная развязка делают его одним из ярчайших образцов классической приключенческой литературы.



«Последний человек из Атлантиды» (1926)

«Мрак сгустился над Атлантидой еще больше. Почва лихорадочно дрожала. Все чаще следовали короткие толчки, один сильнее другого. Посейдонис освещался факелами. Одна из вершин вулкана курилась, и над ней стояло зловещее багровое зарево. Многие здания уже обрушились. Жрец прошел на Священный Холм, к храму Посейдониса. Сюда доносились шум толпы, рыдания народа, покинутого и обреченного на смерть или изгнание. Этот шум заглушался громоуханием вулкана, который тяжело дышал и будто собирался с силами...»

Загадочный остров, находившийся в древности где-то за Геркулесовыми столпами, могущественная империя, простиравшая свое влияние на половину обитаемого мира и в один день потерявшая все... Американский миллиардер Солли организует поисковую экспедицию в надежде найти хоть какие-то следы мифического государства.



«Властелин мира» (1926)

В Германии – паника. Разоряются кредитные организации, терпят крах предприятия, их постепенно скупает банк, принадлежащий Эльзе Глюк. Одновременно загадочные происшествия случаются в Берлине. Целые улицы и кварталы охватывает то страх, то радость. Секретный инновационный аппарат физиолога Людвиг Штирнера в действии...

«Самый великий источник энергии — это человеческая мысль...» Тот, кто владеет человеческими умами, владеет миром, — и это прекрасно понимает молодой ученый Людвиг Штирнер — изобретатель удивительного аппарата, передающего мысли на расстоянии, как радиоволны.

Отныне изобретатель может без труда получить все, о чем раньше не смел и мечтать, — богатство, власть и даже сердце любимой девушки Эльзы. Единственный, кто способен ему противостоять, — московский физик Качинский, тоже занимающийся проблемой воздействия радиоволн на человеческий мозг.

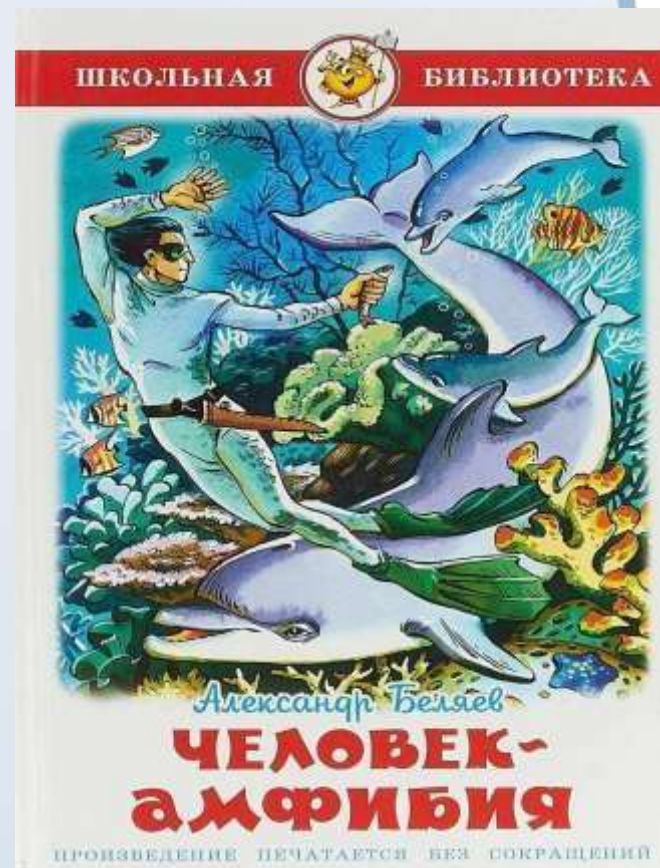
Битва двух гениев начинается...



«Человек-амфибия» (1928)

Морским дьяволом называли жители прибрежного аргентинского городка неизвестное существо, обитающее где-то в пучине моря. Странные звуки, доносившиеся по ночам, странные серебристые плавники, мелькавшие в волнах, беспокоили их не на шутку. Но однажды на площади во время карнавала появился незнакомый юноша...

Эта драматичная история Ихтиандра, умевшего дышать под водой, но совершенно не приспособленного к жизни среди людей, рассказывает нам о милосердии и любви, о хитрости и коварстве, о фантастических технологиях и о свободе....

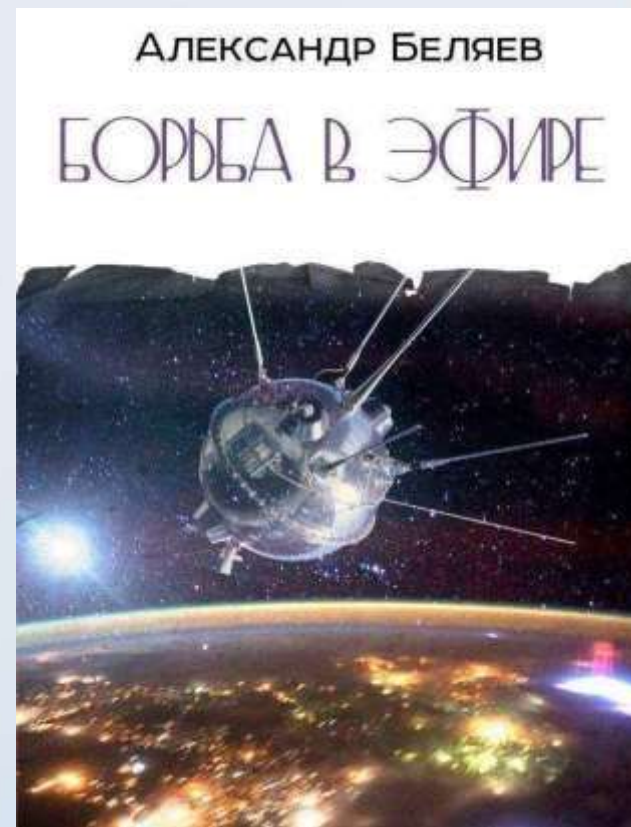


«Борьба в эфире» (1928)

«Одинокие люди шли, о чем-то разговаривая, хотя вблизи никого не было, смеялись, отвечали на вопросы кого-то невидимого. Каждый держал около своего рта левую руку, как будто желая прикрыть его. «Может быть, они сумасшедшие? И этот парк находится при лечебнице?» - подумал я».

Секрет оказался прост: эти люди разговаривали по мобильным - так сказали бы мы сейчас. «Телефон! Телефон без проводов. Очевидно, радио. О таких успехах радио мы еще не мечтали и в Москве».

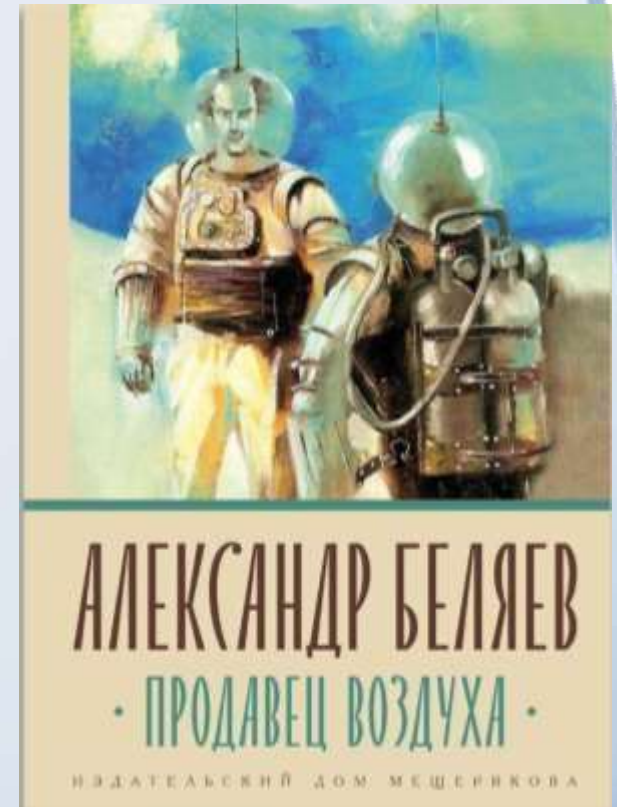
Роман «Борьба в эфире» - рекордсмен по количеству сделанных Беляевым научных предсказаний. Главный герой волшебным образом переносится в далекое будущее и видит там обитателей грядущего.



«Продавец воздуха» (1929)

...Метеорологи и ученые начали замечать странные природные явления. Ветры внезапно изменили привычное направление. А в районе якутского Верхоянска образовалась необычная воронка, как магнит, затягивающая воздушные потоки. Молодой метеоролог Григорий Клименко отправился в Якутию для изучения изменений воздушных течений Земли, которые появились в последнее время. Выяснять обстоятельства происходящего отправилась небольшая группа исследователей. Через некоторое время на ее пути встретился таинственный английский экспедитор. «Не ходите туда, — сказал мужчина, протянув руку по направлению ветра, - там смерть!»...

В этом романе выражение "делать деньги из воздуха" приобретает буквальный смысл. Британский коммерсант Бэйли задумал невероятную по масштабам и дерзости аферу. Он хочет закачать в свое секретное хранилище весь воздух на планете, чтобы потом продавать его! Но бесчеловечному плану дельца мешает случайно попавший на его подземную фабрику советский ученый...



«Звезда КЭЦ» (1936)

Молодой биолог Леонид Артемьев неожиданно оказывается в гуще невероятных событий: из привычного Ленинграда он отправляется на Памир, а оттуда – прямо в космос! На искусственном спутнике Земли, названном КЭЦ в честь пионера ракетостроения Константина Эдуардовича Циолковского, расположены научные лаборатории. Ученые здесь заняты самой причудливой работой – выращивание гигантских овощей с помощью преобразенной солнечной энергии, создание полурзумных животных–гибридов, и многими другими, невероятными, поистине чудесными опытами.



«Голова профессора Доуэля» (1937)

Врач Мари Лоран поступает на работу в частную клинику, где быстро начинает подозревать, что ее директор, профессор Керн, замешан в темных делах. Похоже, своим успехом в науке он обязан вовсе не собственному таланту. Руководитель профессора Керна погиб при странных обстоятельствах, но Мари обнаруживает, что на самом деле профессор Доуэль вовсе не умер... Точнее, не вполне умер...

Английский фантаст Герберт Уэллс во время встречи с Беляевым в 1934 году в Ленинграде высказал свое мнение: *«Я с удовольствием, господин Беляев, прочитал ваши чудесные романы „Голова профессора Доуэля“ и „Человек-амфибия“. О! Они весьма выгодно отличаются от западных книг. Я даже немного завидую их успеху».*



«Ариэль» (1941)

В далекой Индии, стонущей под гнетом британских колонизаторов, неподалеку от города Мадрас, расположилась секретная школа Дандарат. В школе из детей разных национальностей и цвета кожи готовили прорицателей, ясновидящих медиумов для религиозных сект и тайных обществ всего мира. Среди учеников этой школы оказался юноша по имени Ариэль. Он не помнил ни родителей, ни страны, где родился, ни того, как попал в Индию. Ариэлю тягостно в школе, где с учениками обращаются крайне жестко. Он мечтает о побеге. На помощь ему приходит великий, но не признанный ученый доктор Хайд, который изобретает средство, при помощи которого человек сможет летать...

Эта история о юноше, научившемся летать как птица, покорила сердца многих поколений читателей.



Сбывшиеся научные предсказания Александра Беляева

«Человек-амфибия» - создано «искусственное легкое» на принципе мембранно-пленочной диффузии, разработаны физиологические технологии длительного пребывания человека под водой, созданы подводные обитаемые дома.

«Голова профессора Доуэля» и «Человек, нашедший свое лицо» - достижения в области пересадки жизненно важных органов, клонирования, генной инженерии.

«Звезда КЭЦ» — создание орбитальных космических станций, искусственных спутников Земли, выход людей в открытое космическое пространство.

«Властелин мира» — создание средств психотропного воздействия, психотропное оружие.

«Остров погибших кораблей» — успехи в области подводной археологии, обнаружение затонувшего «Титаника» и других кораблей.

«Продавец воздуха» — обострение экологических проблем воздушного бассейна планеты, Киотский протокол.

«Подводные земледельцы» — развитие мари-культуры, подводные фермы по выращиванию моллюсков, водорослей, подводный транспорт в виде подводных лодок небоевого назначения.

Экранизации произведений Александра Белыева

«Человек-амфибия» (1961, режиссеры Геннадий Казанский и Владимир Чеботарев)

«Продавец воздуха» (1967, режиссер Владимир Рябцев)

Завещание профессора Доуэля» (1984, режиссер Леонид Менакер) – по мотивам романа «Голова профессора Доуэля»

«Остров погибших кораблей» (1987, режиссеры Евгений Гинзбург и Рауф Мамедов)

«Спутник планеты Уран» (1990, режиссер Хаджи Ахмар) – по мотивам романа «Ариэль»

«Ариэль» (1992, режиссер Евгений Котов)

«Дожди в океане» (1994, режиссеры Юрий Мамин и Виктор Аристов) - антиутопия по мотивам начальных глав повести «Остров погибших кораблей»

«Человек-амфибия. Морской дьявол» (2004, режиссер Александр Атанесян)

«Последний человек из Атлантиды» (2015, режиссер Владлен Барбэ)



Викторина по книге А.Беляева «Человек-амфибия»

1. В каком году было написано произведение Александра Беляева «Человек-амфибия»?

- А) 1928
- Б) 1935
- В) 1956
- Г) 1972

2. Какое прозвище получил Ихтиандр среди рыбаков и ловцов жемчуга?

- А) морское чудо
- Б) морской дьявол
- В) хозяин моря
- Г) морской черт

3. Жабры какой рыбы были пересажены Ихтиандру в младенчестве?

- А) акула
- Б) барракуда
- В) парусник
- Г) мурена

4. Что Педро Зурита заставлял делать Ихтиандра?

- А) искать сокровища под водой
- Б) собирать кораллы
- В) приманивать китов
- Г) собирать жемчуг

5. Ихтиандр был наполовину человеком, а наполовину - ...

- А) саламандрой
- Б) рыбой
- В) дельфином
- Г) спрутом

6. За кого в итоге вышла замуж Гуттиэре?

- А) доктор Сальватор
- Б) Ихтиандр
- В) Ольсен
- Г) начальник тюрьмы

Спасибо за внимание!